

## Bazıları detayları sadelikle çözer

Bu evde gözün gördüğünden çok daha fazlası, sadeliğinin aksine oldukça hummalı bir çalışma ve emek var. Teşvikiye’de bir apartman dairesinden beklenecekleri ters köşe yapıp, kendi içinde bir şehir dışı havası yaratan, kapıları kapandığında içinde mutlu bir barınağa dönüşen, şehirli insanın rüyası bir ev burası.

Yapım Seda Türen. Fotoğraflar Cem Taylan.

Salondaki L kanepenin mimarın tasarlayıp ürettiği bir parça. Sehpa L’unica ürünü. Halı Kapalıçarşı’dan alınmış.

Mermer masa ve bank özel yapım. Sandalyeler L’unica. Masa üstündeki aydınlatma Flos’un Skygarden modeli.



Projeksiyon makinesinin yeri ve köşe kanepesi, projenin en başında kararı alınmış detaylar. Bu sayede projeksiyon ya da hoparlörlerle ilgili herhangi bir kablo görmemiz mümkün değil. Evin en önemli iki uygulamasından birisi yüksek ve geniş pencereler, diğeri geri dönüştürülmüş tuğlalarla örülü yüksek duvar. Duvar uygulaması dışarıda, bahçede de devam ediyor.

**G** enel tabirlerle, hepimizin bildiği gibi bir insan ömrünün oldukça basit aşamaları ve hemen hemen birbirine benzer içerikleri vardır. Eğer senaryo çok sürprizli değilse; bir insan doğar, büyür, kendi yaşamı içinde eğitimle evrilir, çalışır ve ölür. Kimileri için ise bu genellemeler alt katmanlara ayrılır, bazı sorgulamalarla çoğalır ve kökler gibi yayılarak çeşitlenir. Bu esasen insan aklının, düşünerek kendine açtığı pencereler, detayların bütünüdür. Eğer mimarlık ya da iç mimarlık gibi bir meslek sahibi iseniz, detaylar hayatınızın tümünü ele geçirir. Geceleri uykunuzda bile çalışır, hayal ettiğiniz, birileriyle ortak paylaştığınız her şeyin gerçeğe dönüşümünü titizlikle takip eder, neticede her şey tamamlandığında ve herkes mutlu olduğunda tarifi olmayan bir duygu yaşarsınız. Teşvikiye ev projesinin iç mimarı, Boyman Arslan Architects'in kurucu ortağı Sait Arslan'ın, ev sahibi çiftten Merve'nin; "Eve girince her seferinde vay be eve bak diyorum" cümlesini duyduğunda yaşadığı mutluluk da böyle bir duygu işte. "Meslek hayatımdaki en mutlu anlardan biriydi" diyor Arslan. Projenin hikâyesine de böylece giriş yapmış oluyor: "Evin sahipleri Merve ve Kaan yakın dostlarım olduğu için, beraber üzerinde çok çalıştık, içimize sinen tasarımları yaptıktan sonra evi almaya karar verdik. İlk aşama; İstanbul'un en güzide, en işlek semtlerinden biri olan Teşvikiye'de müstakil konfonda bir yaşam alanı hayal etmek, ilk iş ise; tasarımını beğenmediğimiz salona inen merdiveni yeniden tasarlamak oldu.



Bahçedeki tüm mobilyalar L'unica. Tropikal bitkilerle örülmüş dikey bahçe, özel bir sulama sistemiyle besleniyor ve yine özel bir aydınlatma sistemine sahip.

Boyman Arslan Architects kurucu ortağı, iç mimar Sait Arslan.



**Ana yaşam alanı olan salon, üst kattaki galeri boşluğu ile birleşen cam cephe ve ardındaki dikey bahçe, mekânsal hacmi zenginleştiren en önemli öğeler.**

## DEKORASYON

Açık mutfak, inşaat sonrası halinden biraz daha genişletilmiş. Mat lake gri tonlar ve meşe masif tezgâh mimarın özel tasarımı. Yemek pişirmesi keyifli, sıcak bir mutfak. Siyah demir merdiven evde değiştirilen ilk parçalardan biri olmuş. Orijinalinde salonun ortasına doğru inen merdiven, tamamen değiştirilerek dönerek yukarıya bağlanmış, bu şekilde altında da oldukça iyi bir alan kazanılmış.



Üst kat koridorun giyinme odasına bağlanan bölümünden bahçeye bakan cephenin geniş pencereleeri sayesinde ışık, evin en derin noktalarına kadar ulaşıyor. Lake panjur kapaklı, mermer tablalı konsol özel yapım.

Üst katın balkonu olarak tabir edebileceğimiz bölüm, merdiven, yatak odası ve giyim odasına bağlanan koridorun ortasında yer alıyor. Demir ayna özel yapım, kilim Kapalıçarşı'dan alınmış, hoparlör ise Bang&Olufsen Beoplay A9 Black model.



**Her iki katta da devam eden tuğla duvar, Teşvikiye'de yıkılan bir binadan satın alınarak buraya titizlikle uygulanmış. Yarattığı tarihi dokuya ek olarak, geri dönüştürülmüş bir malzeme olması ile evdeki yaşanmışlık hissini pekiştiriyor.**

Bu sayede salonun fonksiyonunu daha kullanışlı hale getirdik." Henüz inşaatı bitmek üzere olan yeni bir apartmandan daire olarak pek çok avantajı daha proje başlamadan ceplerine koymuşlar aslında. L'unica Yönetim Kurulu Üyesi Kaan Ali Samantır ve eşi Merve Samantır, Sait Arslan ile rahatça aynı dili konuşup güzel bir uyum yakalamışlar. İnşaat tamamlanana kadar iyi bir zamana sahip oldukları için tüm detaylar üzerinde anlaşmaya varmışlar. İnşaat sürecinin avantajı ile kararlarını o süreçte uygulayarak tüm ev için olabilecek en temiz ve derli toplu planlamayı yakalamışlar. Evin içinde açıkta ya da bir yerden bir yere uzanan bir kablo görmemiz mümkün değil. Tüm ses ve görüntü sistemleri, yerleri önceden belirlenerek, inşaatın bitimine yakın yerleştirilip saklanmış. Bu aşamadan sonra proje uygulama oldukça hızlı gerçekleşmiş. Yapı, Boyman Arslan Architects'e teslim edildikten 15 gün sonra tüm mobilyalarıyla beraber taşınmaya hazır hale getirilmiş. Burada iç mimar ile ev sahibi çiftin projenin en başında salondaki büyük koltuktan hoparlörlere kadar net kararlar vermiş olmalarının rolü büyük. Sait Arslan içeride ışığa çok önem verdiklerinin özellikle altını çiziyor. Salonun, tavanı en yüksek bölümünde bunu kanıtlayan özel bir uygulama mevcut.

## DEKORASYON

Giyinme odası ev sahiplerinin ihtiyaçlarına, ayakkabı ve kıyafet adetlerine göre ince hesaplar yapılarak tasarlanmış. Hemen tüm oda aslında tahmin edilebileceği üzere Merve'ye ait.



Yatak odasının bütününde ağacın, yeşilin ve mavinin tonlarının birbirine yumuşak bir şekilde geçişini izliyoruz. Manzaraya dahil olan beton duvar bile doğanın armonisine karşı koyamamış, öne çıkmamak için elinden geleni yapıyor.

Yemyeşil dikey bahçeye, büyük bir pencere aracılığıyla bakan yatak odasında, yatak ve konsol özel olarak üretilmiş. Aplikler Artemide, kilim ise Kapalıçarşı'dan.

Tamamen kayrak taşı ile kaplanan banyodaki demir ayna, tıpkı üst kattaki gibi özel tasarım. Masif ahşap lavabo tezgâhı ve taş lavabo da öyle.

Pencere boyutunu yükselterek oldukça büyük bir değişiklik yapmışlar. Bu sayede hem gün ışığını olabilecek en verimli şekilde kullanmış hem de bahçede tasarladıkları dikey bahçenin tadını içeriden de çıkarır olmuşlar. Bir diğer önem verdikleri detay ise eşine oldukça az rastlanan bir uygulama. Her iki katta da devam eden tuğla duvar, Teşvikiye'de yıkılan bir binadan satın alınarak buraya titizlikle uygulanmış. Yarattığı tarihi hisse ek olarak geri dönüştürülmüş bir malzeme olması ile evdeki yaşanmışlık hissini yükselttiği kesin. Evin teması üzerine konuşurken; "Hygge akımı aslında bu evin ana teması. Danimarkalılar bunu evde kendini şımartma, keyif yapma becerisi olarak tanımlıyor" diye özetliyor Sait Arslan projeyi. Geçtiğimiz yıla damgasını vuran, tüm dünyada adı sayısız kez anılan, Oxford Dictionary tarafından 2016 yılının kelimesi ilan edilen Hygge'nin bir İstanbul uygulamasına tanıklık ediyoruz böylece. Çok keyifli bir mesai ile net çizgiler, yeterli miktarda eşya, çok ışık, bolca doğal malzeme ve çok yeşil bir bahçe ile tasarlanmış zevkli bir evden güzel bir hikâyeyle ayrılıyoruz.